

Η «υποκειμενικότητα» του χρώματος

Σας έχει τύχει να έχετε στείλει ένα αρχείο προς εκτύπωση και να παραλαμβάνετε ένα εκτυπωτικό προϊόν το οποίο χρωματικά απέχει πολύ από την αρχική σας προσδοκία και από τη χρωματική απόχρωση που βλέπατε στην οθόνη σας; Τι συμβαίνει τελικά με το χρώμα και πώς μπορούμε να εξασφαλίζουμε ότι το τελικό εκτυπωτικό προϊόν θα κινείται εντός του χρωματικού πλαισίου που ο εκάστοτε πελάτης θέτει;

Πρώτη σημαντική διευκρίνιση: είναι λάθος να πιστεύουμε ότι το χρώμα ενός PDF αρχείου που απεικονίζεται στην οθόνη θα είναι και το χρώμα που θα αποτυπωθεί στο τελικό εκτυπωτικό προϊόν, καθώς η αναπαραγωγή των χρωμάτων στις οθόνες γίνεται βάσει του χρωματικού μοντέλου RGB, ενώ η αναπαραγωγή των εκτυπωτικών προϊόντων γίνεται βάσει του χρωματικού μοντέλου CMYK. Επιπλέον, τα χρώματα στην οθόνη αποδίδονται μέσω χρωματισμένων φωτεινών πηγών, ενώ στην εκτύπωση με φυσικά μελάνια, οπότε δεν είναι δυνατόν να ταυτιστεί η χρωματική απόδοση της οθόνης με εκείνη του εκτυπωμένου προϊόντος. Λύση στο «πρόβλημα» αυτό είναι η ειδική ρύθμιση/καλιμπράρισμα της οθόνης, ώστε η χρωματική της απόδοση να προσεγγίζει εκείνη του εκτυπωτικού φύλλου.

Η αντίληψη του χρώματος είναι υποκειμενική και εξαρτάται και από διάφορους εξωγενείς παράγοντες, η αναπαραγωγή του όμως πρέπει να γίνεται με αντικειμενικό τρόπο, προκειμένου να εξασφαλίζουμε ότι το εκτυπωτικό προϊόν που θα παραχθεί θα κινείται εντός σταθερών χρωματικών ορίων που τίθενται. Για να το πετύχουμε αυτό, είναι απαραίτητη η εφαρμογή προτύπων χρωματικής διαχείρισης, που αφορά τη συνολική χρωματική διαχείριση εκτυπωτικών εργασιών, από την παραλαβή των προς εκτύπωση αρχείων έως την παραγωγή τους.

Η PressiousArvanitidis έχει λάβει πιστοποίηση κατά FOGRA39 (ISO 12647-2), η οποία εξασφαλίζει ότι η ποιότητα του έντυπου υλικού που παράγεται είναι σταθερή και ορίζεται πάντα βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών. Χάρη σε αυτό το Πρότυπο, εξασφαλίζεται χρωματική ταύτιση μεταξύ των συστημάτων απεικόνισης (οθόνη, δοκίμιο, πιεστήριο), ενώ επιτυγχάνεται βέλτιστη χρωματική απόδοση στο τελικό εκτυπωτικό αποτέλεσμα. Ταυτόχρονα, δημιουργούνται οι συνθήκες ώστε τα ίδια αρχεία να επανεκτυπώνονται και μελλοντικά με την υψηλότερη χρωματική πιστότητα, εξασφαλίζοντας προβλέψιμο και σταθερό εκτυπωτικό αποτέλεσμα.

Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ποιοτικά άριστο εκτυπωτικό αποτέλεσμα, ενώ η αποτύπωση του χρώματος προκύπτει με απόλυτα αντικειμενικό τρόπο, χωρίς δυσάρεστες εκπλήξεις.

Ευχαριστούμε τον αναγνώστη Β.Β. για το ερώτημα που διατύπωσε σχετικά με την απόδοση των χρωμάτων στην εκτύπωση.

Εύη Σταυροπούλου
Υπεύθυνη Τμήματος Marketing